



Туристический бренд
ВЕЛИКОГО БОЛГАРА





О Великом Болгаре

Болгарский историко-архитектурный музей-заповедник является самым северным в мире памятником средневекового мусульманского зодчества, уникальным и единственным образцом болгаро-татарской архитектуры середины XIII-XIV вв.. Не имеет аналогов в мире как ценный исторический памятник, свидетельствующий об исчезнувших государствах (Волжская Болгария, Золотая Орда), исчезнувшей культуре, жизненном укладе и как оказавший значительное влияние в течении X-XV вв. на развитие культуры, архитектуры. Территория Болгарского историко-архитектурного комплекса является:

- археологическим свидетельством прошлого, которое демонстрирует человеческое присутствие с середины I тысячелетия н.э., выдающимся примером типа построения, архитектурного и ландшафтного ансамбля, иллюстрирующего несколько значительных периодов в истории человечества, примером обустройства людей и заселения территории.
- местом официального принятия ислама волжскими болгарами — предками казанских татар в 922 году,
- местом культового поклонения, паломничества мусульман к своим святыням с XVI в.,
- местом расположения в XIII в. первой столицы Золотой Орды (ставка Бату-хана и Улуса Джучи) и чеканки первых золотоордынских монет при Берке в 1250-х гг.,
- местом, связанным с пребыванием здесь выдающихся личностей: в начале XIII в. болгаро-татарского поэта Кул-Гали, в первой половине XIII в. Бату-хана, в XVIII вв. императора Петра I, императрицы Екатерины II, российского поэта Г.Р.Державина, академика Российской Академии наук П.С.Палласа, в XIX в. российского поэта А.С.Пушкина, ученого-востоковеда И.Н.Березина, татарского религиозного и общественного деятеля Ш.Марджани, художников братьев Н.Г. и Г.Г. Чернецовых, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, в XX в. татарского поэта Г.Тукая и многих других,
- одним из первых мест в Российской империи, связанных с вниманием к проблемам сохранения и реставрации памятников на государственном уровне.

Культурный ландшафт сохраняется в неизменном виде на протяжении тысячелетия. Иерусалимский овраг существует с домонгольского времени. Болгарское городище сохраняет до настоящего времени свои границы, оборонительные сооружения в виде вала и рва. Границы села, основанного в XVIII в., остаются неизменными до настоящего времени. В 2014 году Болгарский историко-архитектурный комплекс стал 1002 объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Великий Болгар. Древняя цивилизация на Волге

Вы слышали о Волжской Булгарии? Это целая цивилизация, которая по своему развитию ничем не уступала Киевской Руси. В X веке путь из Булгара в Киев был не менее востребован нашими предками, чем путь “из варяг в греки”. Булгар же был самым европейским городом Азии и самым азиатским городом Европы. Сегодня памятники Булгарской цивилизации не имеют аналогов не только в России, но и в мире. Познайте другую цивилизацию в центре Волги!

Цели создания туристического бренда:

- Повысить привлекательность Великого Болгара для российских и зарубежных туристов.
- Улучшить узнаваемость Великого Болгара как туристической.
- Облегчить заинтересованным организациям создание рекламной и сувенирной продукции.



Чулпы

Источником вдохновения для стиля являются татарские национальные украшения — чулпы. Основным материалом для изготовления этих украшений служили серебро и золото. Ювелирные изделия инкрустировались драгоценными и полудрагоценными камнями: топазами и аметистами, бирюзой и сердоликами, аквамаринами и хрусталем. Они были чрезвычайно разнообразны по форме, материалу и технике изготовления, по особенностям декоративно-художественного оформления и способам ношения.



Чулпы
Традиционное ювелирное украшение



Логотип

Графический знак представляет собой стилизованную надпись, заключенную в форму треугольного щита. Треугольник — это также и контуры Великого Болгара на карте.



Логотип имеет три языковые версии. Выбор версии зависит от языка, используемого на носителе.

Русская версия

Следует соблюдать ограничение по минимальному размеру логотипа для корректного воспроизведения.



10 мм

Минимальная
высота знака
для упрощенной
версии логотипа



Английская версия

Следует соблюдать ограничение по минимальному размеру логотипа для корректного воспроизведения.



10 мм

Минимальная
высота знака
для упрощенной
версии логотипа



Татарская версия

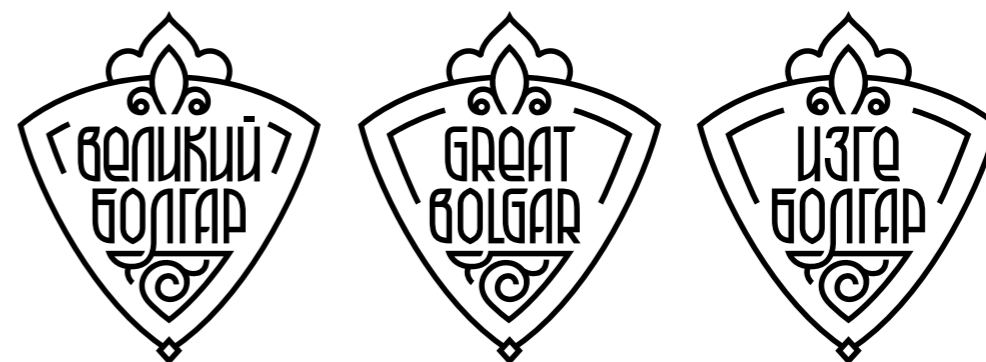
Следует соблюдать ограничение по минимальному размеру логотипа для корректного воспроизведения.



Минимальная высота знака для упрощенной версии логотипа



Упрощенные версии логотипов



Свободное пространство вокруг логотипа

Размещение логотипа на носителе свободное, он может сочетаться со вспомогательными элементами или использоваться отдельно. При взаимодействии с другими элементами важно соблюдать охранное поле вокруг логотипа. Нельзя располагать другие элементы на расстоянии менее 1/4 высоты логотипа.



Минимальное пространство вокруг логотипа при вертикальном построении

Шрифт

Основной шрифт

Фирменные шрифты являются важнейшим элементом фирменного стиля. Они используются в рекламных коммуникациях, деловой документации, на вывесках, сувенирной продукции и т.д.

В оформлении основной части материалов используются два начертания шрифта Arno Pro.

Начертание Semibold Display используется для заголовков.

Arno Pro Semibold Display

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890,«»„“;:?!@#\$%&*()

Наборный шрифт

Начертание Regular используется для набора основного текста.

Arno Pro Regular

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890,«»„“;:?!@#\$%&*()

Дополнительный акцидентный шрифт

Шрифт PF Din Text Comp Pro выбран для набора акцидентной продукции — титульных листов, ярлыков, афиш, плакатов, а также для шрифтовых выделений и т.п. Обычно акцидентные шрифты набираются кеглем 14 пунктов и выше.

PF Din Text Comp Pro Regular

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890,«»„“;:?!@#\$%&*()

Болгар шәһәрлегенең
дөрбәләр, манаралар
һәм чиркәве күренеше
үзенә жәлеп итә

Фирменные цвета

Фирменный стиль туристического бренда Великого Болгара не предусматривает каких-либо ограничений по цветам. Однако в случае использования фирменных элементов или каскадов на фоне со сплошной заливкой необходимо задавать хороший контраст основного и фоновых цвета. В случаях же, когда фоном является фотография или паттерн, необходимо предварительно сузить динамический диапазон фона: высветлить его, затемнить, либо тонировать. Не рекомендуется также использовать в качестве фона мелкие паттерны, соразмерные с деталями фирменных элементов.



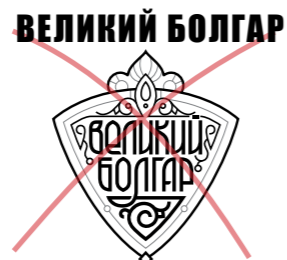
Недопустимые варианты использования логотипа

Чтобы логотип не терял своей узнаваемости, а его внешний вид соответствовал фирменному стилю, нельзя допускать ошибки при его использовании.

Примеры самых распространенных ошибок приведены далее.



Нельзя менять пропорции логотипа



Нельзя менять взаиморасположение элементов логотипа



Нельзя трансформировать отдельные элементы логотипа



Нельзя произвольно перекрашивать элементы логотипа



Нельзя добавлять обводку и применять дополнительные спецэффекты к элементам логотипа



Нельзя изменять шрифт, используемый в логотипе

Логотип на фоне

На цветных подложках хорошо смотрятся монохромные версии логотипа. Необходимо следить лишь за тем, чтобы фон был достаточно контрастным.



Слишком бледный неконтрастный фон



Слишком бледный неконтрастный фон

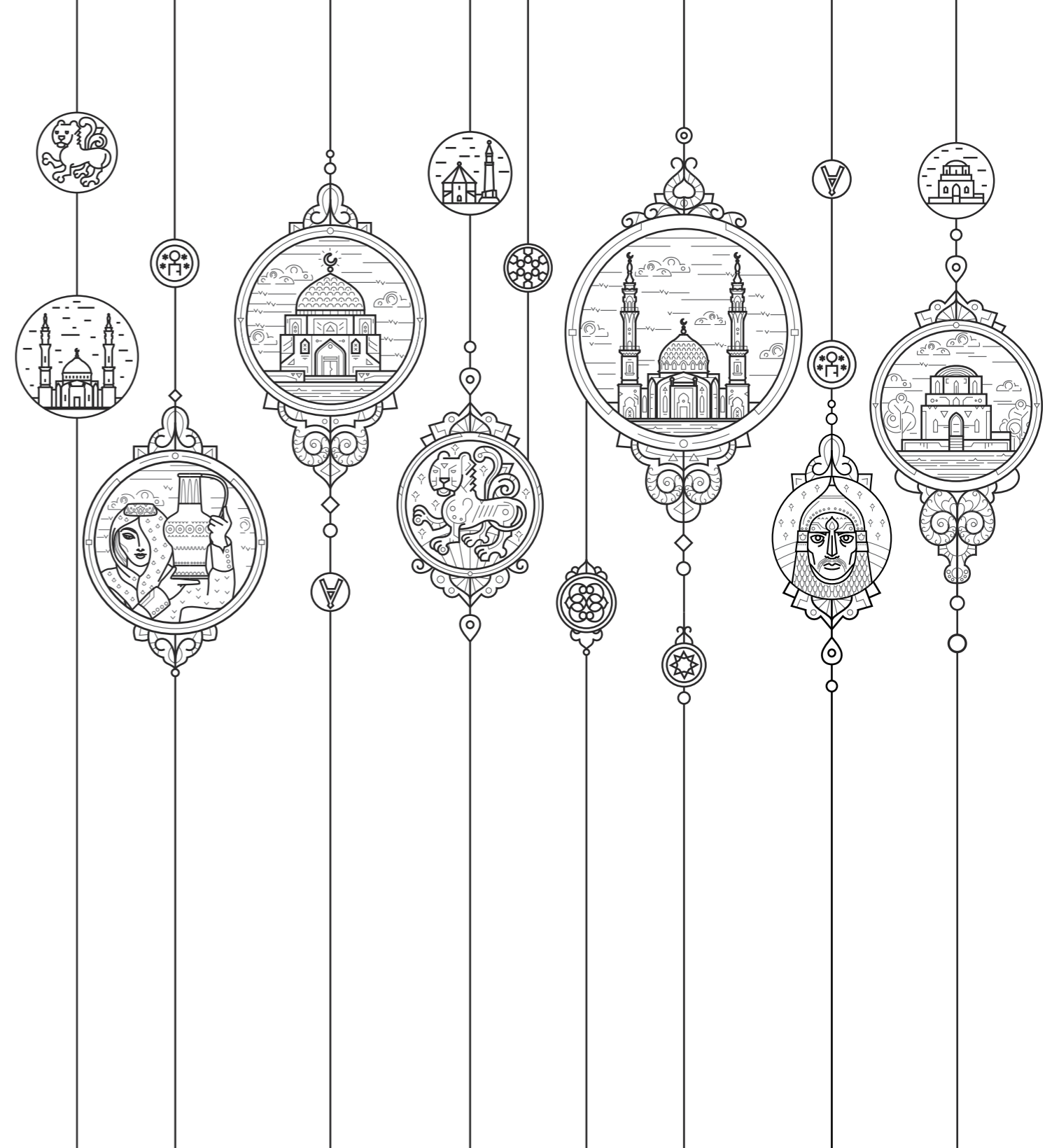
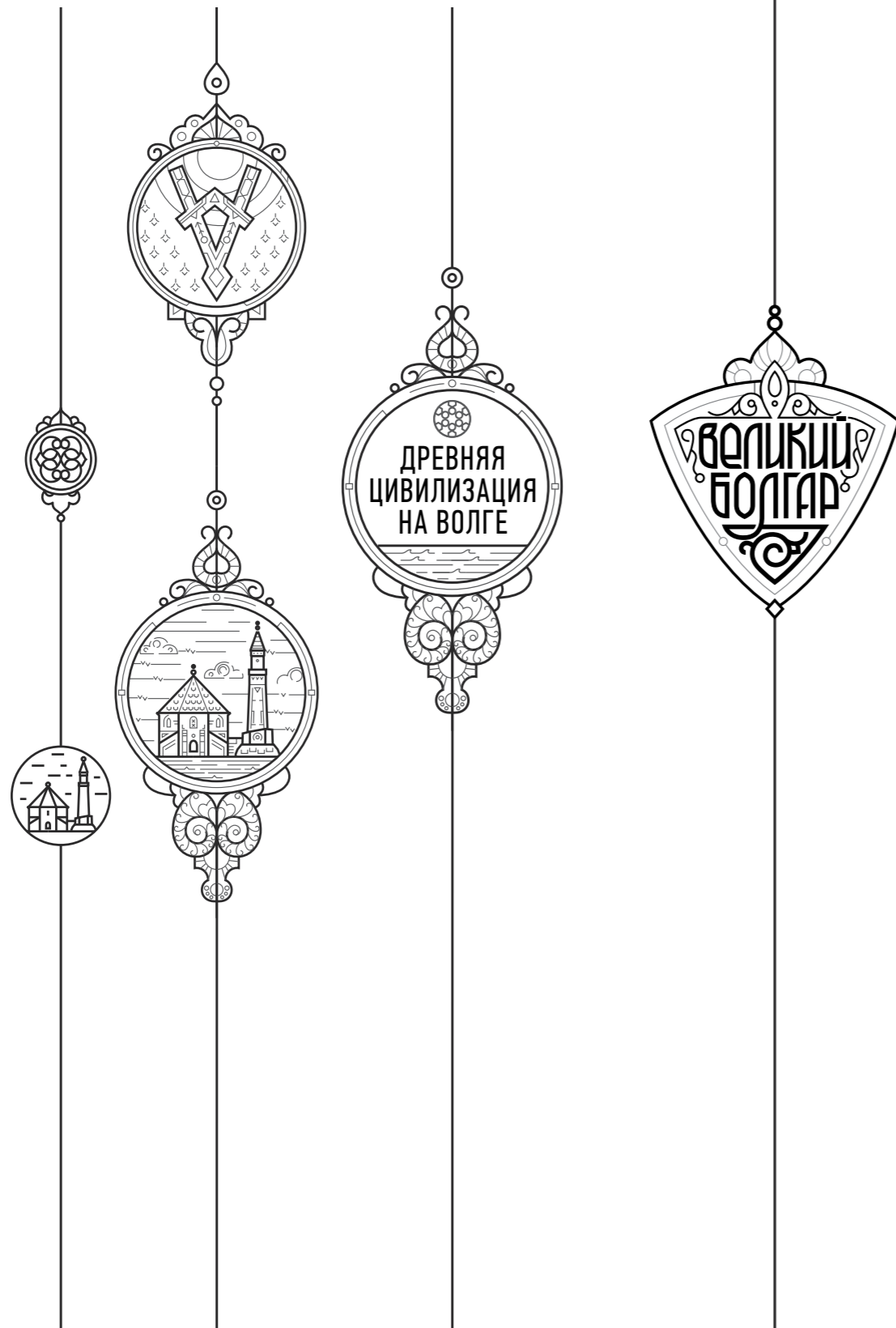


Слишком бледный неконтрастный фон



Символы Болгара

В графическом стиле туристического бренда Великого Болгара логотип и вспомогательные элементы «подвешиваются» друг к другу, образуя каскады. Элементы могут располагаться на носителе как в один каскад, так и в несколько взаимодополняющих цепочек. Выбор сюжетов дополнительных графических элементов зависит от контекста.

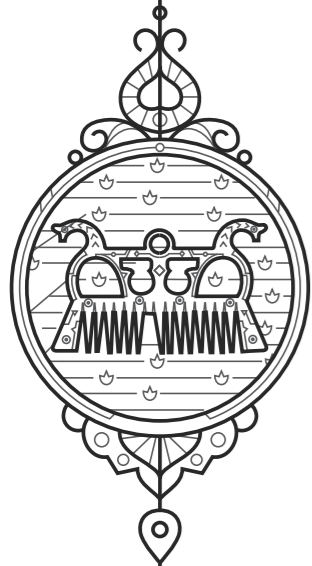




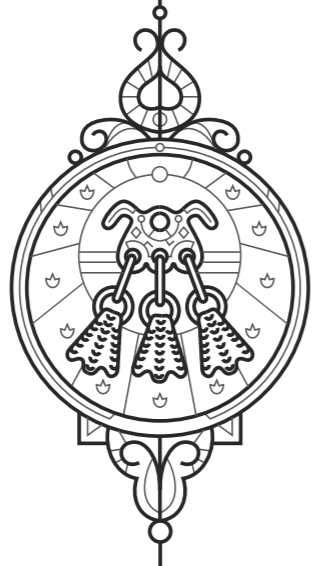
ДРЕВНЯЯ
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
НА ВОЛГЕ

ВЕЛИКИЙ
БОЛГАР

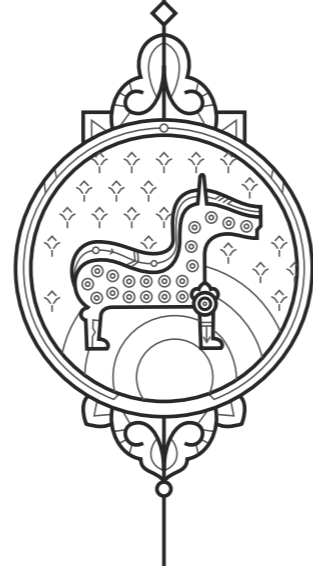
Символы Болгара



НАХОДКИ БОЛГАРА



НАХОДКИ БОЛГАРА



НАХОДКИ БОЛГАРА



СИМВОЛЫ БОЛГАРА

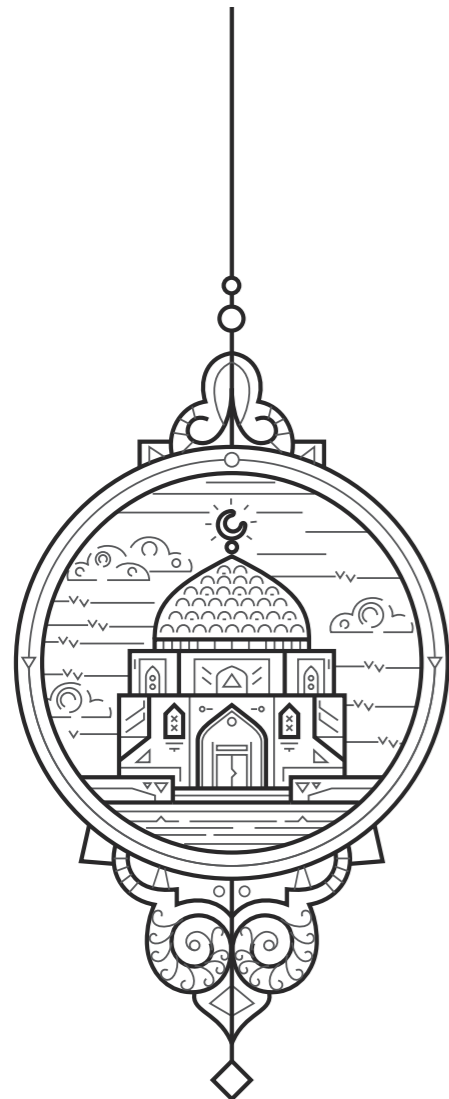


СИМВОЛЫ БОЛГАРА

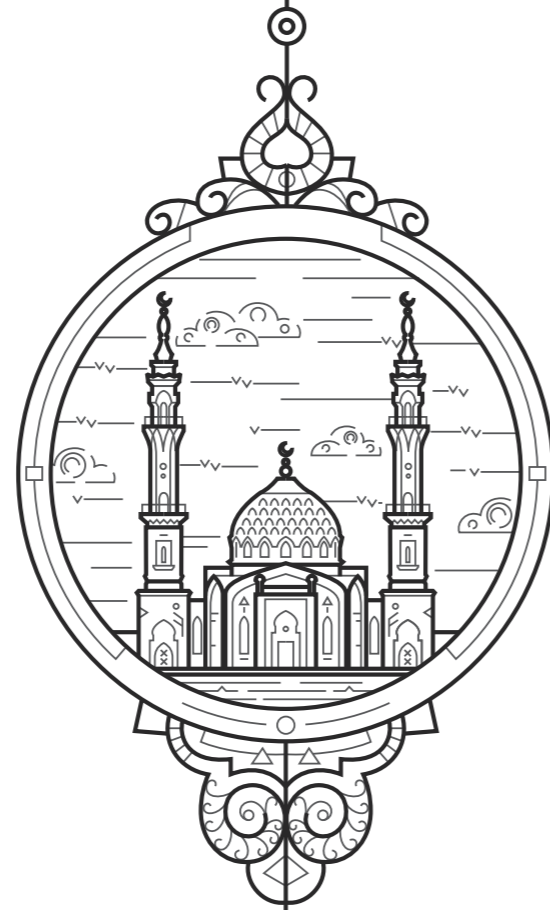


СИМВОЛЫ БОЛГАРА

Символы Болгара



ПАМЯТНЫЙ ЗНАК



БЕЛАЯ МЕЧЕТЬ



ВОИН



ДЕВУШКА



КУЛ ГАЛИ

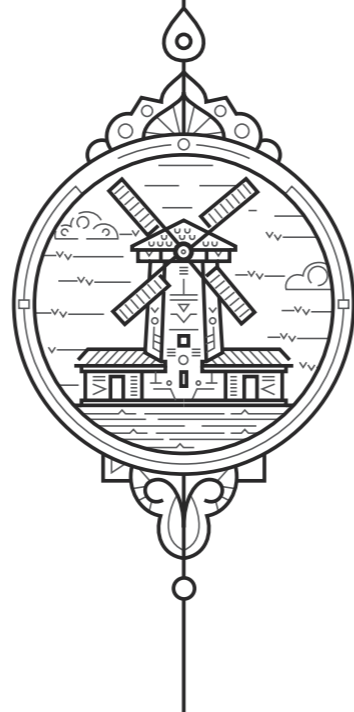
Символы Болгара



ЧЕРНАЯ ПАЛАТА



БОЛЬШОЙ МИНАРЕТ
И ВОСТОЧНЫЙ МАВЗОЛЕЙ



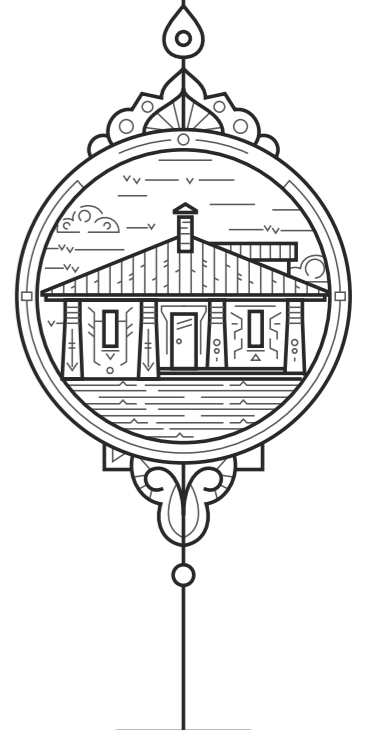
МЕЛЬНИЦА



ХАНСКАЯ УСЫПАЛЬНИЦА
И МАЛЫЙ МИНАРЕТ



МУЗЕЙ БОЛГАРСКОЙ
ЦИВИЛИЗАЦИИ



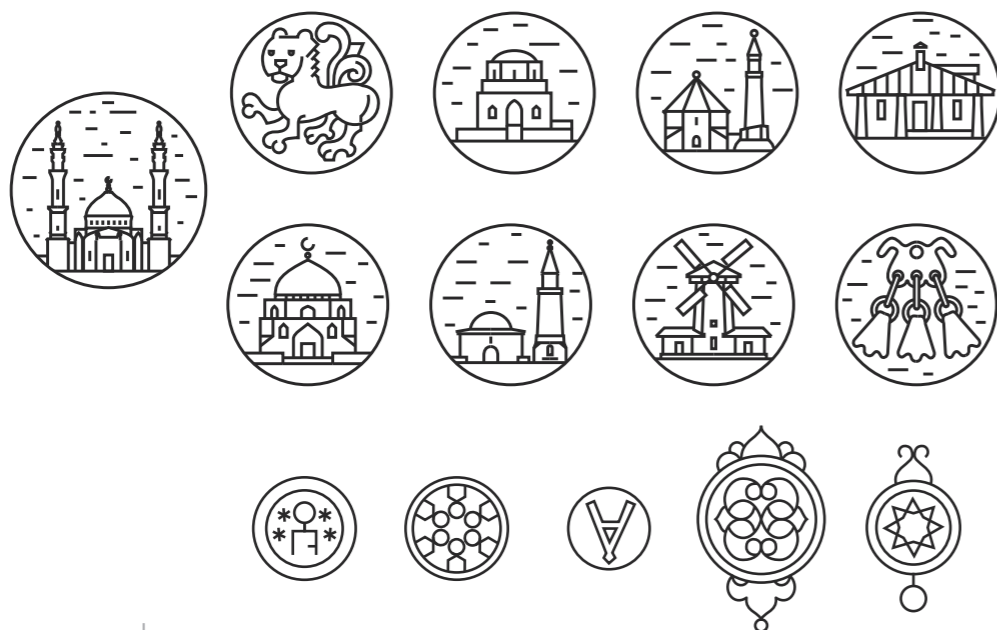
ДОМ ЛЕКАРЯ



Упрощенные элементы оформления

Разработаны полные и упрощенные версии дополнительных графических элементов. Их можно использовать совместно для равномерного заполнения пространства макета.

Также в каскады можно вплетать текстовые элементы в специальной рамке (картуши). В картушах необходимо использовать только шрифт PF Din Comp. Не допускается менять форму, пропорции и толщину рамки.



МЕЛЬНИЦА

Размер малого картуша меняется по горизонтали симметрично центральной оси по обозначенным оранжевым цветом линиям

Запрещается растягивать угловые и центральный элементы по вертикали и горизонтали

Рекомендуется не более двух строчек в малом картуше

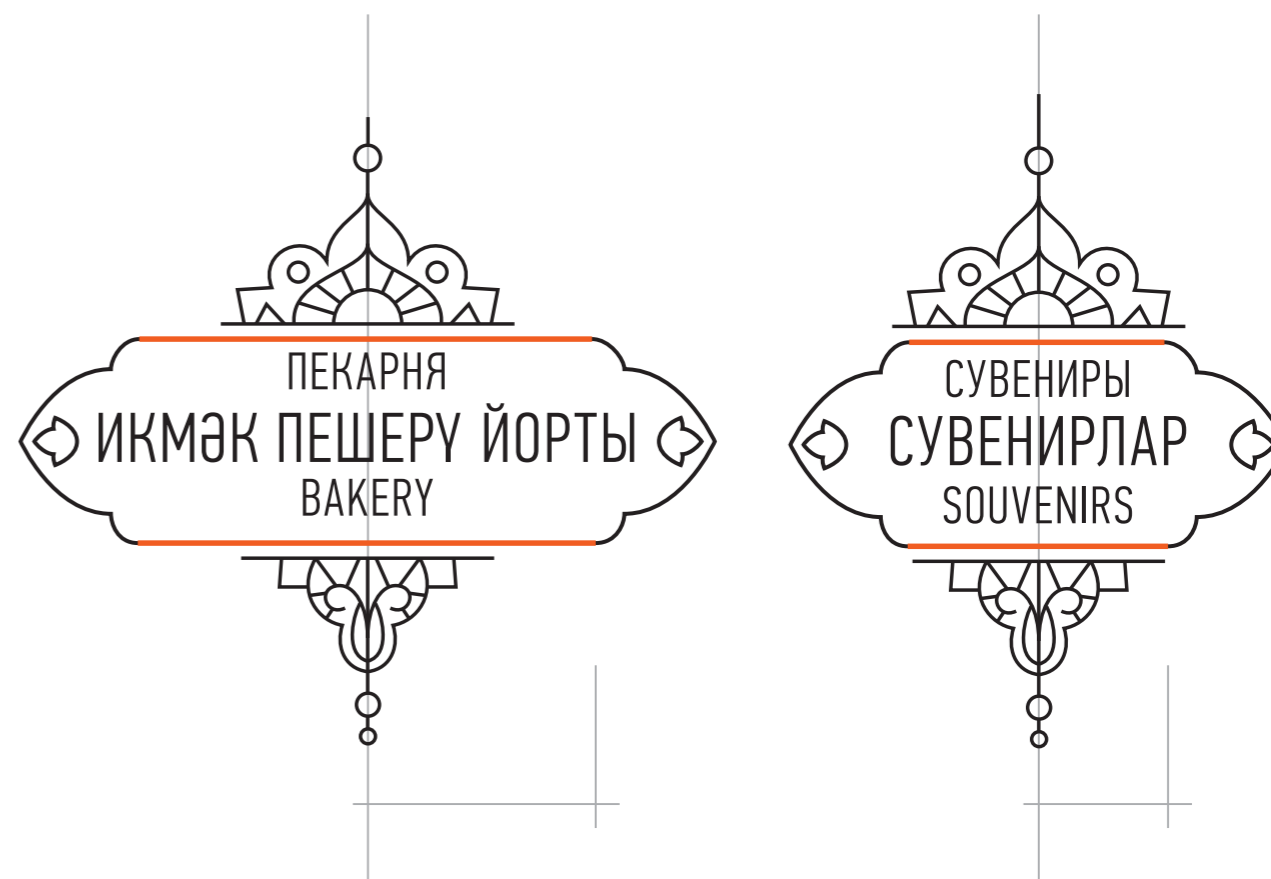
ЧЕРНАЯ ПАЛАТА

БОЛЬШОЙ МИНАРЕТ
И ВОСТОЧНЫЙ МАВЗОЛЕЙ

Размер большого картуша меняется по горизонтали симметрично центральной оси по обозначенным оранжевым цветом линиям

Запрещается растягивать угловые и центральные элементы по вертикали и горизонтали

Рекомендуется не более трех строчек в большом картуше



Фирменная продукция







Большой минарет

Одной из достопримечательностей города Болгар является Большой минарет. Со-
борное строительство было начато сразу после захвата территории монгольскими
войсками, а к 60-м годам XIII века возведение сооружения было закончено.
Целью сооружения Соборной мечети было устрашение врагов государства его
мошью, представление величия верховенской религии. Габариты и красота миша-
рета поражают воображение своим величием.
Изначально предполагалось строительство сооружения с прямоугольной формой,
внутри которого располагались несущая арка и 20 цилиндрических колонн. Тер-
ритория мечети имела размер 32 на 34 метра. Крыша сооружения, как и напо-
ное покрытие, - были деревянные.



Valeriy Pavlov

Manager

67, Nazarovyh st., Bolgar, Spasskiy district,
Republic of Tatarstan

e-mail: pavlov@bolgar.info

work: +7 (843) 220-51-11

mobile: +7 (917) 123-456-78

www.bolgar.info

1X



**Павлов Валерий
Юрьевич**

Управляющий

Республика Татарстан, Спасский район,
Болгар, ул. Назаровых, 67

e-mail: pavlov@bolgar.info

рабочий: +7 (843) 220-51-11

мобильный: +7 (917) 123-456-78

www.bolgar.info

1/4X

1/4X

1/2X



**Павлов Валерий
Юрьевич**

Управляющий

Республика Татарстан, Спасский район,
Болгар, ул. Назаровых, 67

e-mail: pavlov@bolgar.info

рабочий: +7 (843) 220-51-11

мобильный: +7 (917) 123-456-78

www.bolgar.info



Valeriy Pavlov

Manager

67, Nazarovyh st., Bolgar, Spasskiy district,
Republic of Tatarstan

e-mail: pavlov@bolgar.info

work: +7 (843) 220-51-11

mobile: +7 (917) 123-456-78

www.bolgar.info

